

## Φόρμα Αποτύπωσης Σχεδίου Δράσης

**Σχολική Μονάδα:** 3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΡΟΥ - 2901021

**Σχολικό Έτος:** 2025 - 2026

Ημερομηνία Εξαγωγής: 12/06/2026

**Σχολική Μονάδα:** 3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΡΟΥ - 2901021

### Στόχος Βελτίωσης:

Στόχος του θεατρικού ομίλου είναι η **ανάπτυξη γνωστικών, μαθησιακών και ψυχοκοινωνικών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών** που συμμετέχουν με απώτερο σκοπό οι τελευταίοι/ες να γίνουν ως ενήλικες θερμοί θιασώτες του θεάτρου. Συγκεκριμένα, επιδιώκεται η γνωριμία των παιδιών με την τέχνη του θεάτρου και τους συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης (γνωστικός στόχος), η συνεργασία μεταξύ των παιδιών και η καλλιέργεια της εν-συναίσθησης μέσω του ρόλου (ψυχοκοινωνικός στόχος) αλλά και η καλλιέργεια ενδιαφερόντων/κλίσεων όπως η μουσική, ο χορός, η ζωγραφική, η υποκριτική, το τραγούδι, που αφορούν τα συστατικά στοιχεία μιας παράστασης όπως η σκηνοθεσία, σκηνογραφία, ενδυματολογία, υποκριτική, μουσική επένδυση, φωτισμός (μαθησιακός στόχος). Επιδιωκόμενος στόχος, τέλος, του ομίλου είναι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης από τα παιδιά στο τέλος της σχολικής χρονιάς.

**Σχέδιο Δράσης:** ΟΜΙΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ "Όχι παίζουμε"

**Άξονας:** Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

**Συντονιστής Δράσης:** ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ

### A. Σχεδιασμός της Δράσης

#### Αναγκαιότητα - Στόχοι

- Η ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας και επικοινωνίας στο πλαίσιο μιας θεατρικής ομάδας.
- Η καλλιέργεια της υπευθυνότητας του ατόμου μέσα στο σύνολο.
- Η εμπλοκή των μαθητών σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες σχετικές με την παράσταση όπως η ζωγραφική, η σκηνογραφία κι η μουσική.
- Η ανάπτυξη ικανοτήτων συγκέντρωσης, αποστήθισης και μίμησης.
- Η κατανόηση εννοιών της θεατρικής τέχνης όπως ηθοποιός, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, μουσική επένδυση κ.α.
- Η ανάγκη για έκφραση των μαθητών μέσα από το θεατρικό παιχνίδι.

#### Ενέργειες & χρονοδιάγραμμα υλοποίησης

1. Οκτώβριος 2025: συνάντηση της ομάδας και καθορισμός των ομάδων των ηθοποιών, των μουσικών, των ζωγράφων για σκηνικά και αφίσα αλλά και των

τεχνικών - βοηθών μουσικής και σκηνοθεσίας.

2. Νοέμβριος 2025: θεατρικό παιχνίδι για ενδυνάμωση της ομάδας και αναγνώσεις διάφορων θεατρικών έργων για την τελική επιλογή του έργου προς παράσταση.
3. Δεκέμβριος 2025: επιλογή του έργου "Οι Τριακόσιες" σε διασκευή της Μ.Κιτρας μετά από ψηφοφορία των μελών της ομάδας και ταυτόχρονα διανομή των ρόλων στα μέλη της ομάδας μετά από ανοιχτή ακρόαση casting στο σύνολο της θεατρικής ομάδας.
4. Ιανουάριος-Μάρτιος 2026: εντατικές πρόβες πάνω στους ρόλους των μελών της ομάδας με εμπλουτισμό σε σωματική κίνηση, φωνητική τοποθέτηση και γενικότερη σκηνική απόδοση. Τα μέλη της ομάδας ετοιμάζουν συστηματικά την θεατρική παράσταση και οι ομάδες μουσικής και ζωγραφικής ετοιμάζουν την αφίσα της παράστασης, το δελτίο Τύπου και τα σκηνικά μαζί με τις μουσική επένδυση των σκηνών.
5. Απρίλιος 2026: γενικές πρόβες όλου του θεατρικού έργου στον χώρο πραγματοποίησης της θεατρικής παράστασης (αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων Τουλούπη στα Λύκεια).
6. Δημιουργία αφίσας που διανέμεται σε χώρους του νησιού, προκειμένου να ενημερωθούν οι κάτοικοι για τον τόπο και το χρόνο διεξαγωγής της θεατρικής παράστασης.
7. Κατασκευή προγράμματος της θεατρικής παράστασης με την περίληψη του έργου και σύντομο σημείωμα σχετικού με το έργο.
8. Δημιουργία προσκλήσεων που μοιράζονται στους τοπικούς φορείς του νησιού (δήμος, διεύθυνση Β/θμιας κ.α.).
9. Απρίλιος 2026: ολοκλήρωση των εργασιών και τελικές πρόβες για την τελική ευθεία - την θεατρική παράσταση σε 2 ημερομηνίες (Σάββατο και Κυριακή) που θα οριστούν από τα μέλη της θεατρικής ομάδας σε συνδυασμό με την επιτυχή ολοκλήρωση των προηγούμενων σταδίων.
10. Μάιος 2026: συναντήσεις για την συγκέντρωση υλικού από τις παραστάσεις (φωτογραφίες-βίντεο κτλ) για την δημιουργία αναμνηστικών για τα μέλη της ομάδας και συζητήσεις αποτίμησης του έργου.

#### **Πόροι - μέσα - ερευνητικά εργαλεία**

- Ψηφιακές υποδομές (υπολογιστές, διαδραστικοί πίνακες, διαδίκτυο).
- Ανθρώπινο δυναμικό (εκπαιδευτικοί, γονείς και μαθητές/τριες).
- Υλικοτεχνική υποδομή (αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων, ηχητικός και φωτιστικός εξοπλισμός της αίθουσας)
- Δεν απαιτείται οικονομική ενίσχυση για τα σκηνικά και τα κοστούμια, καθώς θα αξιοποιηθούν παλιά ρούχα για τα κοστούμια και αντικείμενα των μαθητών και των εκπαιδευτικών αλλά και των γονιών.

- Η εκτύπωση αφισών, προγραμμάτων και προσκλήσεων για την διαφημιστική προώθηση της θεατρικής παράστασης θα υλοποιηθεί από τους πόρους της σχολικής μονάδας (εκτυπωτές, φωτοτυπικά χαρτιά και μελάνια του σχολείου)

#### **Κριτήρια επιτυχίας της Δράσης**

- Η συνέπεια και η πειθαρχία των μαθητών/τριών στις ώρες και μέρες των συναντήσεων-προβών.
- Η ευαισθητοποίηση σε θέματα πολιτισμού και καλλιτεχνικής έκφρασης
- Η κοινωνικοποίηση με την ένταξη των μαθητών/τριών σε μία ομάδα με ένα κοινό ομαδικό στόχο που απαιτεί προσήλωση, επιμονή και υπομονή για την επίτευξή του.
- Η χαρά και η αυτοέκφραση των μελών της θεατρικής ομάδας
- Ο ενθουσιασμός και το θερμό χειροκρότημα των θεατών τις ημέρες των παραστάσεων.
- Το αποτύπωμα της θεατρικής παράστασης στα τοπικά μέσα ενημέρωσης. (άρθρα)

#### **Διαδικασίες αξιολόγησης της Δράσης**

- Σύντομο ερωτηματολόγιο καταγραφής των θετικών και των αρνητικών στιγμών που βίωσαν στη διάρκεια υλοποίησης αυτής της δράσης.
- Συζήτηση εντός της θεατρικής ομάδας για τον βαθμό ικανοποίησης των ενεργειών του κάθε μέλους .
- Συζήτηση των μελών της ομάδας με τους/τις εκπαιδευτικούς του σχολείου για την θεατρική παράσταση-ανατροφοδότηση και κριτική σε σημεία της θεατρικής παράστασης.

#### **Ανατροφοδότηση - Προτάσεις Σ.Ε.**

Εξαιρετικό σχέδιο δράσης! Αν είναι εφικτό συνδέστε τις θεατρικές επιλογές με το μάθημα της Λογοτεχνίας (Διαθεματικότητα).

## **B. Υλοποίηση της Δράσης**

#### **Περιγραφή**

Η δράση υλοποιήθηκε μέσα από τη λειτουργία του Εκπαιδευτικού Ομίλου Θεάτρου του 3ου Γυμνασίου Σύρου κατά το σχολικό έτος 2025 έως 2026. Η λειτουργία του ομίλου ξεκίνησε στα τέλη Οκτωβρίου 2025, με τη συμμετοχή δεκαέξι μαθητών και μαθητριών, κυρίως από την Α΄ και τη Β΄ Γυμνασίου. Αρχικά συγκροτήθηκε η ομάδα, ορίστηκε η ημέρα και η ώρα της εβδομαδιαίας συνάντησης και πραγματοποιήθηκαν θεατρικά παιχνίδια, ασκήσεις γνωριμίας και δραστηριότητες ενδυνάμωσης, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωριστούν, να λειτουργήσουν ως ομάδα και να εκφραστούν μέσα σε ασφαλές παιδαγωγικό πλαίσιο.

Στη συνέχεια, μέσα από συζητήσεις και δημοκρατικές διαδικασίες, επιλέχθηκε το θεατρικό έργο «Οι Τριακόσιες» σε διασκευή της Μ. Κίτρας. Η επιλογή του έργου συνδέθηκε με το ενδιαφέρον των μαθητών και μαθητριών για

σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, τα οποία προσεγγίστηκαν μέσα από τη σάτιρα, το χιούμορ και τη θεατρική δράση. Μετά την επιλογή του έργου ακολούθησε η διανομή των ρόλων και ξεκίνησαν οι πρόβες για την εκμάθηση, την ερμηνεία και τη σκηνική απόδοση των ρόλων.

Από τις αρχές Φεβρουαρίου ξεκίνησε παράλληλα η επιμέλεια του ήχου, των σκηνικών και των συνοδευτικών υλικών της παράστασης από τους μαθητές και τις μαθήτριες, σε συνεργασία με τις υπεύθυνες εκπαιδευτικούς. Καθώς πλησίαζαν οι ημερομηνίες των παραστάσεων, οι πρόβες εντάθηκαν, ώστε να ολοκληρωθούν έγκαιρα η σκηνική προετοιμασία, η μουσική επένδυση, τα σκηνικά, η αφίσα, το πρόγραμμα και οι προσκλήσεις. Για την προβολή της δράσης απεστάλη δελτίο τύπου στα τοπικά μέσα ενημέρωσης, το οποίο αναρτήθηκε και στην ιστοσελίδα του σχολείου, ενώ προσκλήθηκαν σχολικές μονάδες του Δήμου Σύρου, τοπικοί φορείς και στελέχη της εκπαίδευσης.

Η δράση ολοκληρώθηκε με την πραγματοποίηση δύο θεατρικών παραστάσεων, το Σάββατο 9 και την Κυριακή 10 Μαΐου 2026, στις 8 το βράδυ, στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων Κ. Τουλούπη του σχολικού συγκροτήματος Λυκείων στα Λιβάδια Μάννα. Οι παραστάσεις αποτέλεσαν την τελική δημόσια παρουσίαση της συλλογικής εργασίας των μαθητών και μαθητριών και λειτούργησαν ως πεδίο έκφρασης, συνεργασίας, υπευθυνότητας και δημιουργικής συμμετοχής.

## **Γ. Αποτίμηση της Δράσης**

### **Αλλαγές σε σχέση με τον αρχικό σχεδιασμό (εφόσον υπήρξαν)**

Σε σχέση με τον αρχικό σχεδιασμό, η βασική μεταβολή αφορούσε την καθυστέρηση στην τελική επιλογή του θεατρικού έργου, επειδή η ομάδα επεξεργάστηκε πολλές ιδέες πριν καταλήξει στο έργο που τελικά παρουσιάστηκε. Η καθυστέρηση αυτή οδήγησε σε πιο εντατικό ρυθμό προβών κατά τους επόμενους μήνες. Επίσης, η τελική παρουσίαση πραγματοποιήθηκε σε δύο παραστάσεις στις 9 και 10 Μαΐου 2026, ώστε να δοθεί η δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού και καλύτερης διάχυσης της δράσης στη σχολική και τοπική κοινότητα. Οι αλλαγές αυτές δεν ανέτρεψαν τους στόχους της δράσης και τελικά λειτούργησαν υπέρ της ωρίμανσης της ομάδας και της πληρέστερης παρουσίας του έργου.

### **Αποτελέσματα της Δράσης**

Οι στόχοι της δράσης επιτεύχθηκαν πλήρως. Η θεατρική ομάδα καλλιέργησε πνεύμα συνεργασίας, ομαδικότητας, υπευθυνότητας, επικοινωνίας και αλληλοστήριξης. Οι μαθητές και οι μαθήτριες συμμετείχαν με συνέπεια, εκφράστηκαν δημιουργικά, ανέδειξαν προσωπικές κλίσεις και δεξιότητες, γνώρισαν βασικές πλευρές της θεατρικής τέχνης και εργάστηκαν συλλογικά για την παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου θεατρικού έργου. Η επιτυχής πραγματοποίηση των δύο παραστάσεων και η θετική ανταπόκριση του κοινού επιβεβαιώνουν ότι οι αρχικοί στόχοι υλοποιήθηκαν σε πολύ υψηλό βαθμό.

Η δράση είχε θετικό παιδαγωγικό, καλλιτεχνικό και κοινωνικό αποτύπωμα. Οι μαθητές και οι μαθήτριες εντάχθηκαν σε μια ομάδα με κοινό στόχο, ανέλαβαν ευθύνες, συνεργάστηκαν, πειθάρχησαν στις απαιτήσεις της προετοιμασίας και βίωσαν τη διαδικασία παραγωγής μιας θεατρικής παράστασης από το στάδιο των πρώτων συναντήσεων έως τη δημόσια παρουσίαση. Παράλληλα, ήρθαν σε επαφή με βασικές έννοιες της θεατρικής τέχνης, όπως ο ρόλος, η σκηνική παρουσία, η φωνή, η κίνηση, η σκηνογραφία, η μουσική επένδυση και η επικοινωνία με το κοινό.

Η δράση ενίσχυσε την εξωστρέφεια του σχολείου, καθώς η παράσταση παρουσιάστηκε δημόσια, προβλήθηκε στην τοπική κοινωνία και έλαβε θετική ανταπόκριση από το κοινό και από τοπικό ηλεκτρονικό μέσο ενημέρωσης. Οι μαθητές και οι μαθήτριες απέκτησαν εμπειρίες που συνδέονται με τη χαρά της δημιουργίας, τη συνεργασία, την αυτοέκφραση, τη συγκίνηση της σκηνικής παρουσίας και την αίσθηση ότι συνέβαλαν σε ένα συλλογικό αποτέλεσμα με πραγματικό αντίκτυπο στη σχολική και τοπική κοινότητα.

## **Βαθμός επίτευξης των στόχων που είχαν τεθεί**

4 = Πλήρως

### **Παράμετροι που διευκόλυναν την επίτευξη των στόχων**

Την επίτευξη των στόχων διευκόλυναν η σταθερή συμμετοχή των μαθητών και μαθητριών στις συναντήσεις, η συνέπεια στις πρόβες, το θετικό κλίμα συνεργασίας, η διάθεση των μελών της ομάδας να αναλάβουν ρόλους και ευθύνες, καθώς και η υποστήριξη των εκπαιδευτικών, της διεύθυνσης του σχολείου, των γονέων και της σχολικής κοινότητας. Καθοριστική υπήρξε επίσης η ενεργός συμμετοχή των μαθητών και μαθητριών σε περισσότερες από μία πλευρές της παράστασης, όπως η ερμηνεία, η μουσική, τα σκηνικά, η αφίσα, το πρόγραμμα και η προβολή της δράσης.

### **Δυσκολίες που παρουσιάστηκαν**

Η βασική δυσκολία αφορούσε την επιλογή του θεατρικού έργου, καθώς υπήρχαν πολλές ιδέες και διαφορετικοί προβληματισμοί των μαθητών και μαθητριών σχετικά με τα θέματα που ήθελαν να αναδειχθούν μέσα από το θέατρο. Αυτό οδήγησε σε σχετική καθυστέρηση στην οριστικοποίηση του έργου και, στη συνέχεια, σε ανάγκη εντατικοποίησης των προβών. Πρόσθετη δυσκολία αποτέλεσε ο συντονισμός διαφορετικών ομάδων εργασίας, όπως των ηθοποιών, της μουσικής, των σκηνικών, της αφίσας και των τεχνικών στοιχείων της παράστασης, μέσα στο περιορισμένο χρονικό πλαίσιο της σχολικής χρονιάς.

### **Υλικό που παρήχθη ή αξιοποιήθηκε**

Κατά την υλοποίηση της δράσης αξιοποιήθηκε το θεατρικό έργο «Οι Τριακόσιες» σε διασκευή της Μ. Κίτρας, καθώς και υλικό που συνδέθηκε με την προετοιμασία της σκηνικής παρουσίασης. Παρήχθησαν αφίσα, πρόγραμμα παράστασης, προσκλήσεις, δελτίο τύπου, σκηνικά, μουσική και ηχητική επένδυση, καθώς και φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό από τις πρόβες και την τελική παρουσίαση. Στο τέλος της δράσης αξιοποιήθηκε μέρος αυτού του υλικού για τη δημιουργία αναμνηστικού για τα μέλη της θεατρικής ομάδας.

### **Επιμορφώσεις που τυχόν υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης**

Στο πλαίσιο της δράσης δεν καταχωρίστηκε χωριστή τυπική επιμορφωτική δράση. Η ενίσχυση των μαθητών και μαθητριών έγινε κυρίως μέσα από τη βιωματική διαδικασία των συναντήσεων, των θεατρικών παιχνιδιών, των προβών, της σκηνικής καθοδήγησης, της συνεργασίας για τον ήχο και τα σκηνικά και της σταδιακής προετοιμασίας της τελικής παράστασης. Η ίδια η συμμετοχή στη θεατρική ομάδα λειτούργησε ως άτυπη μορφή μαθησιακής και καλλιτεχνικής εμπειρίας.

### **Προτάσεις για αξιοποίηση των πρακτικών που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης**

Οι πρακτικές που αναπτύχθηκαν μπορούν να αξιοποιηθούν και σε άλλες σχολικές δράσεις, κυρίως σε δραστηριότητες που απαιτούν συνεργασία, ανάληψη ρόλων, δημόσια παρουσίαση και δημιουργική έκφραση. Τα θεατρικά παιχνίδια, οι ασκήσεις γνωριμίας, η ομαδική ανάγνωση κειμένων, η συζήτηση για τους χαρακτήρες, η προετοιμασία σκηνικών και η συλλογική παραγωγή υλικού μπορούν να ενταχθούν σε πολιτιστικά προγράμματα, σε εκδηλώσεις του σχολείου, σε διαθεματικές εργασίες και σε δράσεις ενίσχυσης του σχολικού κλίματος. Η εμπειρία της οργάνωσης της παράστασης μπορεί ακόμη να λειτουργήσει ως πρακτικό υπόδειγμα για μελλοντικές μαθητικές ομάδες.

### **Προτάσεις για αναγκαίες επιμορφώσεις στο πλαίσιο της δράσης**

Για την περαιτέρω ενίσχυση της δράσης θα ήταν χρήσιμη η υλοποίηση σύντομων επιμορφώσεων ή βιωματικών εργαστηρίων για εκπαιδευτικούς και μαθητές σε βασικές τεχνικές θεατρικής αγωγής, σκηνικής παρουσίας, φωνητικής έκφρασης, κίνησης, αυτοσχεδιασμού και οργάνωσης σχολικής θεατρικής παράστασης. Χρήσιμη θα ήταν επίσης μια επιμόρφωση σχετικά με τη διαχείριση μαθητικής θεατρικής ομάδας, την παιδαγωγική αξιοποίηση του θεάτρου και τη σύνδεση του θεατρικού έργου με γνωστικά αντικείμενα του σχολικού προγράμματος.

### **Προτάσεις για συνέχιση της Δράσης/ για νέες Δράσεις το επόμενο έτος**

Προτείνεται η συνέχιση της λειτουργίας του θεατρικού ομίλου και κατά το επόμενο σχολικό έτος, επειδή η πρώτη εφαρμογή της δράσης έδειξε ότι το θέατρο μπορεί να λειτουργήσει ουσιαστικά ως πεδίο συνεργασίας, έκφρασης, κοινωνικοποίησης και σύνδεσης του σχολείου με την τοπική κοινωνία. Η εμπειρία της φετινής χρονιάς μπορεί να αξιοποιηθεί ως βάση για πιο έγκαιρη επιλογή θεατρικού έργου, καλύτερη κατανομή ρόλων και πιο συστηματικό προγραμματισμό των προβών από την αρχή της σχολικής χρονιάς. Προτείνεται επίσης να διερευνηθεί η σύνδεση της θεατρικής ομάδας με μαθήματα όπως η Λογοτεχνία, η Ιστορία, η Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή, η Μουσική και τα Εικαστικά, ώστε η δράση να αποκτήσει εντονότερο διαθεματικό χαρακτήρα.